

Este nuevo encuentro entre quienes compartimos el encanto de una de las expresiones más humanas de la creación, la historiografía, celebramos el poder acercarnos a una serie de producciones que nos invitan a ir descubriendo, cual partes de un mosaico de piezas lejanas, pero a su vez tan cercanas, de nuestro transitar humano en un mundo donde no somos los únicos componentes y compositores. La sociedad, el entorno, el diálogo, entre las partes y el todo configuran una trama que va delineando realidades donde las huellas del pasado son su cimiento. La escritura de ese caminar de la humanidad en su diversidad se refleja en el arte de la Historiografía, en el arte de escribir Historia, no como retazos sueltos sino como ventanas comunicantes entre el ayer y el hoy a través de las cuáles establecemos vínculos dinámicos de diversos aspectos del pasado y el presente. Este desafío, desde una humilde escala, es el que nos proponemos en la presentación de este segundo número de la Tercera Época de la Revista Hablemos de Historia como equipo editorial.

En el inicio, integrando el apartado teórico-metodológico, Amelia Galetti en “Paraná y su cultura histórica. Realidad e imaginario ¿Qué sabemos del pasado?”, nos invita a transitar en un recorrido auto referencial generacional, como ella lo denomina, a manera de atalaya para discurrir sobre la cultura histórica. Esta categoría teórica nos acerca a vincular diversos campos como los discursos, las memorias, los afectos, las representaciones del pasado tamizados por interpretaciones desde las escuelas y corrientes historiográficas; pero también, en un estrato más profundo, en la aprensión que realiza una comunidad de su devenir histórico. En el proceso pugnan narrativas diversas, lo memorable y los olvidos, los afectos que van configurando la identidad de una sociedad. La cultura histórica y la metahistoria, como forma de conciencia histórica, son las claves propuestas por la autora para pensar y reflexionar sobre el papel que cabe a los historiadores en la escena pública y el compromiso social de divulgar los resultados de las investigaciones fuera de los pasillos académicos, que favorezcan el ejercicio de la comprensión de la urdimbre gestada en el ayer, presente en el hoy y base del futuro de una comunidad.

Continuando con la sección y la línea que busca bucear en las dinámicas relacionales constitutivas de la sociedad, el trabajo de Carlos Iglesias y Leonel Cescut “Arte, ciencia y educación. Aportes de la teoría de Niklas Luhmann para pensar la enseñanza de las ciencias sociales” invita a reflexionar el complejo entramado de los sistemas y subsistemas sociales; las vinculaciones entre los sistemas y el entorno. La comunicación es la clave en las relaciones que hacen a la esencia de cada sistema y que configuran “irritaciones” al conectarse con otros sistemas. El modelo de la teoría luhmaniana, a criterio de los autores, abre la posibilidad de abordar “... la compleja relación entre sistemas autorreferenciales —arte y ciencia— y las “irritaciones / ruidos” que estos producen en la educación y en la enseñanza de/en las ciencias sociales.” Un desafío que da inicio a profundas cavilaciones del funcionamiento sistémico de la sociedad, en especial del sistema educativo en cuyo escenario propugnan la pedagogía como ciencia que fundamenta la esencia del sistema y sus funciones produciendo herramientas que neutralicen los ruidos que producen

el entorno.

En una segunda sección dedicada al dossier, la invitación se centra en el mundo de la “Historia de las religiones y del hecho religioso en las sociedades tardoantiguas y medievales.” La introducción a cargo de Héctor Francisco nos advierte sobre la complejidad del tema que atraviesan los trabajos desde distintos abordajes: la Religión. Dicho concepto encierra un derrotero que debe ser entendido contextualmente en la época, la sociedad en la cual se pretende aplicar para no caer en anacronismos que distorsionan el sentido del uso en cada tiempo y espacio a estudiar. Al igual que las sociedades, los conceptos cargan contenidos elaborados por cada sociedad y forman parte de una visión del mundo que contiene tintes identitarios; lo que no implica que, al interior, la aceptación a las normativas explícitas o tácitas encuentren una recepción uniforme. Son fruto de tensiones, pugnas, negociaciones de distintos grupos de individuos de una comunidad que van configurando realidades particulares con respectos a otras. Más allá de las advertencias Francisco asiente que el concepto es pertinente, operativo e imprescindible para el estudio de diversos aspectos de las sociedades premodernas. Componen el cuerpo del dossier cuatro artículos precedidos de sus presentaciones y particularidades de María de la Paz Estevez, Graciela Gómez Aso, Natalia Jakubecki y Mariano Splendido.

En la última sección contamos con la colaboración de Luis Enrique Moreno Banda quien nos acerca la reseña de “Alejandro Magno. Propuestas de estudio, investigación y reflexión” que, en calidad de editora, Leslie Lagos Aburto reúne trabajos de prestigiosos especialistas que abordan aspectos referidos sobre la figura del rey heleno en escritos literarios, historiográficos, su liderazgo y legado entre otros. En los comentarios de Moreno se resalta la importancia que van adquiriendo los estudios sobre el mundo antiguo y, en este caso en especial sobre Alejandro Magno, en Iberoamérica y en particular en América Latina.

Cerrando este número un apartado especial recuerda a un destacado investigador, traductor y docente que ha contribuido desde distintos espacios académicos de Europa y Argentina en la impronta de varias generaciones dedicadas a la literatura argentina, inglesa y la historia medieval: Arturo Firpo, recreado su itinerario por uno de sus discípulos, Pablo Quintana.

Deseando que refleje las trayectorias de quienes nos antecedieron en la propuesta editorial y apelando a develar ciertos intersticios que nos acercan a comprender parte del proceso de la historia colectiva del que formamos parte, invitamos a nuestros lectores a recorrer estas páginas agradeciendo a quienes aportaron sus investigaciones y nos permitieron compilarlas en este nuevo número.